



**DREAMERS  
NEEDS YOU!**

## DREAMERS NECESITA LA AYUDA DE TODOS LOS BUENOS AFICIONADOS

Para mayor información acércate a [www.dreamers.com](http://www.dreamers.com),  
la más importante web en castellano dedicada a la  
historieta.

Si ya conoces la situación, tu colaboración será  
bienvenida en las cuentas:

Banco Santander Central Hispano  
0049-6007-36-2295020821

Unicaja  
2103-0151-39-0019643578

Ambas a nombre de Pedro Ignacio Carmona Sarmiento.

**Recuerda que esto no es un tebeo y que  
ni Superman, ni Spiderman llegarán a  
tiempo para solucionar el problema.**

**más páginas...**

- Kobe • Profundo
- Periplo • Los Reyes Elfos **Pág. 04**
- Strangers In Paradise **Pág. 05**
- Tarifas Publicidad **Pág. 08**



**Nexo.** Andrea Parissi

En agosto, cuando se estaba trabajando en el que debería haber sido el *Boletín DudeNet06* -este que tenéis en la pantalla y que se retrasó por problemas de trabajo, hay que comer, señores-, me dispuse a escribir sobre el pospuesto texto a raíz de la película de *Spiderman*, más bien sobre algunas consecuencias que podían derivarse de su éxito -no todas positivas-, pero dado que en este tiempo he podido ver en televisión unas declaraciones de Art Spiegelman en la misma dirección, es mejor dejar a los que saben que se expliquen en lugar jugar a aprendiz de brujo y que están pasando algunas cosas importantes, el citado texto quedará para mejor ocasión. Quizás para nunca.

El caso es que en Dude Comics hemos recuperado una colección que parecía maldita, *Crónicas de Mesene*. *Periplo* levanta el vuelo tras los problemas que la han mantenido en la cuerda floja durante casi un año, con nuevos equipos creativos que aportan un nuevo aire a la colección y que además la mantienen en las librerías. Sin duda una buena noticia que todos los aficionados habéis sabido apreciar, como lo constatan las cartas recibidas y las primeras informaciones en las cifras de venta.

Otras noticias no son tan saludables, Dreamers, el punto de reunión en la red de casi todos los aficionados a la historieta pasa por problemas serios que ponen en duda su continuidad, algo que en la actual situación de la historieta española, con un tímido resurgimiento gracias al impulso de pequeñas editoriales, no podemos permitirnos.

Esperemos que pronto podamos hablar de que se han superado esos problemas. Mientras tanto, todos podemos aportar nuestra pequeña ayuda. Seamos egoístas, realmente nos ayudamos a nosotros mismos.



**Oro Rojo 05 (de 5)**  
Guión y Dibujo: Quim Bou  
24 páginas. Blanco y Negro.  
Formato cómic book.  
2,4 Euros.

Último número de la colección que ha tenido ocupado a Quim Bou durante los últimos meses y que, sorprendentemente, hemos conseguido publicar con una periodicidad que parecía algo ajeno a Dude Comics.

Con este número cinco, Quim da por concluida su segunda incursión en el apasionante Continente de Môm, un lugar cargado de magia y aventura, no sin antes ofrecernos una nueva muestra de talento y profesionalidad en la forma de un extra de dieciséis páginas a dos tintas que el autor entendía útil para redondear una historia que ya de por sí es lo suficientemente sólida como para responder al lector más exigente.

Así lo hemos visto en Dude Comics - bueno, y que nos apetecía mucho el romper la rutina de las 24 páginas en blanco y negro-.

Esperamos que vosotros, lo más importante, lo encontréis, como mínimo, igual de interesante.

**La uña de Itrhil**  
**Cuervo, sangre, nieve**  
Guión y Dibujo: Quim Bou  
16 páginas. Blanco, Negro y rojo.  
Formato cómic book.

A la venta conjunta e inseparablemente con Oro Rojo 05.



## Kobe

Guión y Dibujo: Enrique V. Vegas.

Grisés: Juan M. Vicente

Asistentes: Juan M. Vicente, D. Enebral

64 páginas. Blanco/ Negro.

Dude Gold

Formato 17 x 26

PVP. 7 Euros

Una historia seria, a pesar del estilo de dibujo, de Enrique V. Vegas, autor de *Arbillos*, *Cambotero*, *Es-Piderman* y *Vlade*, que fue realizada a la par que la aún inconclusa *Arbillos 3* para una editorial que finalmente no llegó a nacer.

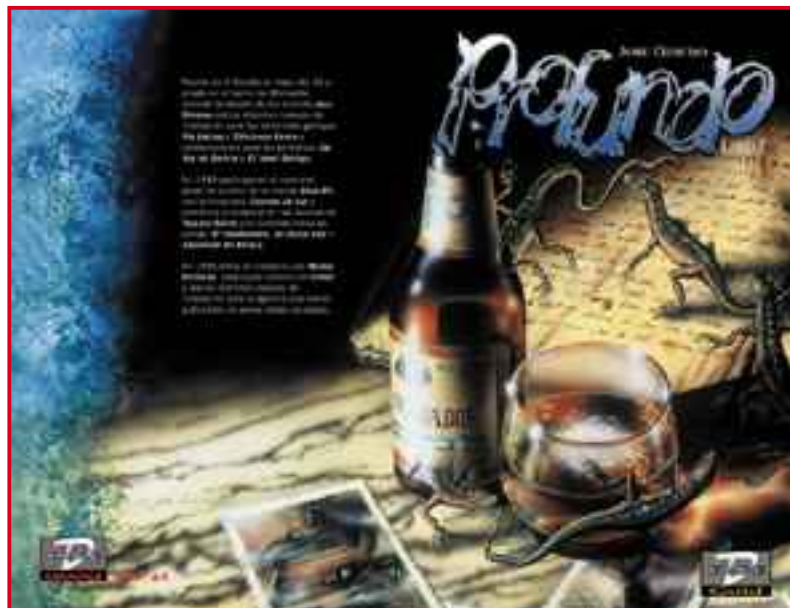
El Salón del Manga se nos antoja como el lugar propicio para presentar esta historia de samurais, venganzas, amor, honor y mucha acción.

No te dejes engañar por el dibujo, esto no es una parodia.



¡¡¡Por fin!!!

▼ *Profundo. Libro Uno*, de José Gimeno.



## Profundo. Libro Uno

Guión y Dibujo: José Gimeno.

56 páginas. Blanco/ Negro.

Dude Gold

Formato 17 x 26

PVP. 6 Euros

Anunciada en el pasado Salón de Barcelona, la edición de *Profundo. Libro Uno* ha sufrido algunos problemas que han desembocado en que se presente durante el próximo Salón del Manga.

*Profundo* es una historia que revisita los mundos de Lovecraft situándolos en la Galicia profunda. Un guión milimétrico donde se da una mayor importancia a entretener una trama sugerente y de creciente suspense que a lucir un estilo de dibujo que invita al espectáculo.

Podéis encontrar información sobre José Gimeno, galería de ilustraciones y fondos de escritorio con imágenes de *Profundo* en la interesantísima web: <http://www.culturagalega.org/especiais/banda/>



**Crónicas de Mesene.  
Periplo 05**

Guión: Roke González  
Dibujo: Kenny Ruiz  
Tinta: Juan Solá  
Grises: Pere Pérez  
24 páginas. Blanco/Negro  
Formato cómic book. 1,8 Euros.

Periplo recupera su periodicidad a la vez que la aventura va alcanzando sus momentos de mayor intensidad con el enfrentamiento de los más grandes espadachines y los más grandes magos.

Kenny Ruiz es todo un talento que ya ha fichado para las editoriales francesas y al que deberemos seguir la pista en los próximos años.



**Crónicas de Mesene.  
Periplo 04**

Guión: Roke González  
Dibujo: Joan Fuster  
Tinta: Guillermo Mendoza  
Grises y color portada: Ángel Louzao  
24 páginas. Blanco/Negro  
Formato cómic book. 1,8 Euros.

El debut de un puñado de jóvenes promesas de nuestra historieta que demuestran talento y saber hacer en una colección que compete con *Bone* por convertirse en el buque insignia de la editorial.

Recuerda los nombres que están pasando por esta serie, el futuro será suyo.



**Los Reyes Elfos. La  
Emperatriz del Hielo 03**

Guión y Dibujo: Víctor Santos  
24 páginas. Blanco/Negro  
Formato cómic book.  
1,8 Euros.

Un pasito más en la consolidación de un autor y de una colección que muchos comentaristas coinciden en destacar dentro del actual panorama de la historieta española.

Víctor Santos ha sabido conjugar sus múltiples influencias con su capacidad narrativa y su deseo de contar historias.

Seguro que pronto sabrán de él fuera de nuestras fronteras.

**WOLF MINIATURAS**  
tu alternativa

Distribución y venta de figuras de plomo:

IKORE, Void, Cellas y Xyston,  
COPPLESTONE CASTINGS, HEREST, BACHHAM,  
CORVUS BELLI, DRAGONRUNE,  
WARGAMES FOUNDRY y CRUSADER

[www.wolfminiaturas.com](http://www.wolfminiaturas.com)  
Telf. 003500000 / [wolf@wolfminiaturas.com](mailto:wolf@wolfminiaturas.com)



## Strangers In Paradise. Love Me Tender nº 3

Guión y Dibujo: Terry Moore.

24 páginas. Blanco/Negro  
Formato cómic book. 1,7 Euros.

El tebeo que más rápido hemos vendido en nuestra breve historia. Agotamos todos los ejemplares en nuestro stand en el Saló, la aventura siguió por los mismos derroteros en su distribución en librerías. Ahora tienes una nueva oportunidad.

### Una serie de culto que crea adicción

Decir que Strangers in Paradise (a la cual nos referiremos a partir de ahora para abreviar como SIP) es una de las mejores series publicadas en los Estados Unidos durante los últimos años es algo con lo que estarán de acuerdo la mayoría de los que hayan tenido la oportunidad de leerla y también algo que los que no la conocen pero han oído hablar de ella estarán hartos de escuchar. De la primera aseveración da fe el hecho de que el culto y adicción que ha puesto en marcha la obra es similar o superior al de otras de temática más próxima al adolescente, dándose el hecho de que se dice que es la serie más recomendada y aceptada por aquellos que dicen no leer historieta. Con respecto a la segunda aseveración, no cabe duda de que, dada la próxima edición en castellano de la serie a cargo de Dude Comics, en breve aparecerán en las publicaciones del ramo monografías y reseñas que destriparán todos los entresijos de la obra magna de Terry Moore. Esta página se suma a tales previsibles iniciativas, y pretende en la medida de lo posible dar una somera introducción a la obra, con la esperanza de crear el interés necesario entre los lectores para que SIP no pase desapercibida. Y mucho cuidado, que la lectura de SIP por parte de personas con una sensibilidad mínima crea adicción... pero una dulce adicción.

### ¿Qué es SIP?

SIP empezó como una miniserie de tres números para la editora independiente Antarctic Press en noviembre de 1993. Estos tres números conformarían el volumen 1, recopilado en el trade paperback The Collected Strangers in Paradise. Con el volumen 2 se inicia la serie regular (hasta cierto punto, porque la periodicidad ha sido algo irregular según el volumen de trabajo del autor, manteniéndose una media de cada dos meses), ya editada por el propio Terry Moore en su sello Abstract Studio. De este segundo volumen, los números 1 a 9 se recopilarían en el tomo I Dream of You, y los 10 a 13, en el tomo It's a Good Life.

Con el paso del tiempo, el culto por la serie fue creciendo, y aumentando la demanda de números, con lo que Terry Moore empezó a tener dificultades para compaginar su labor de creador y editor, razón por la cual acabó llegando a un acuerdo con Homage Studios para que estos se encargaran de la distribución de SIP. En octubre de 1996 apareció el primer número distribuido por Image, empezando el tercer volumen de la serie. Durante este tiempo Moore pudo reorganizar su compañía, con lo que decidió retomar también la distribución en el número 9 de este volumen. Ahora Abstract Studio se encarga de todo lo referente a SIP. Los números 1 a 5 han sido recopilados en el tomo Love Me Tender, y los números 6 a 12 lo han sido en el tomo Immortal Enemies. Este año ha terminado un arco argumental de tres números con una historia centrada en los años de instituto de Francine y Katchoo, con el título High School!, ha aparecido un número titulado Princess Warrior (estos cuatro han sido recientemente recopilados en un volumen) y ha empezado una nueva saga.

SIP ha sido nominada varias veces para los premios Eisner y Harvey, ganando el Eisner a la mejor historia serializada en 1996 por los números 1 a 9 del volumen 2 (el arco argumental I Dream of You).

### La historia: Tres personajes en busca de amor

"Si hay algo que he aprendido, es que no siempre se puede volver atrás... Que no siempre se puede sentir calor en el interior... Que sin amor, no somos más que Extraños en el Paraíso"

Esta cita con la que prácticamente se abre la serie es la que mejor puede resumir el argumento de la obra. Todo lo que va a pasar en ella va a girar en torno al esfuerzo de los tres protagonistas principales por conseguir su estabilidad emocional. En ese camino, el argumento oscilará entre la comedia costumbrista (los encuentros y desencuentros entre Francine y su ex -novio Freddie, p.e.j.), el melodrama (la relación entre Emma y Katchoo), la crítica social (los problemas de Francine para encontrar empleo o las dificultades de Katchoo para salir adelante) o la trama policíaca o de política ficción, representadas estas últimas en los manejos de Darcy Parker. El autor describe los problemas de la mujer de una forma fascinante, y presenta unos personajes intentando enfrentarse a esos problemas con verismo y detalle. Afirma haber encontrado la idea para esta serie cuando descubrió lo que las mujeres piensan realmente de los hombres, y se imaginó dos tipos de mujer actual: por un lado la mujer fuerte, independiente, intentando salir adelante sin la ayuda o amor del hombre, desconfiando del mismo o incluso odiándole; en el otro extremo, la mujer "clásica", con una atracción básica por los hombres, que no solo quiere amor y sexo, sino también alguien con quien compartir la vida. En medio de estos dos clichés situó al hombre, cuya situación no es muy digna. Moore era consciente de que estos personajes no son del todo auténticos sino estereotipos exagerados de la realidad, pero, en sus propias palabras ¿de qué sirve la ficción si no describe a los extremos?.

Con todo, el autor parece querer rehuir un enfrentamiento entre los sexos. Siempre hay un poso de esperanza al final de todos los enfrentamientos y sinsabores. Como él dice, SIP desarrolla el carácter de sus dos protagonistas, e intenta demostrar "que humanas son, qué maravillosas y bellas, qué frágiles y valientes y rudas y amables son. No son el enemigo. Nadie es el enemigo. No hay enemigo. No hay ni guerra, ni nosotros ni ellas. Todos tenemos los mismos sentimientos, deseos, frustraciones y necesidades. SIP es un microscopio enfocado en las relaciones."

En resumen, es una historia "real", que discurre por altibajos entre la máxima felicidad y la máxima desgracia, con estos personajes abocados a intentar hallar un equilibrio a pesar de los obstáculos. Si alguna vez lo conseguirán de forma definitiva, ésto queda por ver. Terry Moore afirma saber como termina la trama, pero no cuándo llegará a ese punto.

### Una obra maestra de los noventa

Ahora queda por saber si SIP es una obra digna de la atención del lector. Y la respuesta es afirmativa. Si la temática es ya de por sí suficientemente atrayente, el manejo por parte de Terry Moore de todos los elementos en la historia hacen de ella algo vivaz e

interesante, capaz de enganchar al lector de forma ineludible.

En primer lugar, está el desarrollo de personajes. No hay que olvidar que estamos ante un culebrón o folletín, en el sentido de que la historia avanza e incorpora nuevos elementos continuamente, jugando al típico "continuará". Sabemos de sobra que si no se dominan los resortes necesarios, este tipo de relatos puede llegar al máximo ridículo. No es este el caso de SIP, afortunadamente. En primer lugar, los personajes son lo suficientemente próximos para que se tome partido por ellos (los positivos) o se les desprecie (los negativos). Moore juega sabiamente la baza de hacer que nos encariemos con ellos para que luego pueda desenvolver la historia. En este sentido, la primera serie es una larga introducción, no hay unos sucesos concretos hasta casi el final, y cuando por fin pasa algo, no parece tan determinante. Pero lo que en otro caso habría sido un absoluto fracaso y aburrimiento, aquí se convierte en interés gracias a los soberbios diálogos y caracterización. Cuando al término del primer arco argumental empezamos a intuir que hay algo más tras los protagonistas, se cierra la historia y todo queda preparado para la apertura de la gran caja de los truenos que es la excepcional I Dream of You.

Este segundo arco argumental es la mejor muestra de lo que SIP puede ofrecer: se ahonda en las relaciones entre los personajes, encontrando sorprendentes revelaciones, y al mismo tiempo se desarrolla una trama de género negro al mismo tiempo que en acertados flashbacks se va conociendo la historia que ha llevado a Katchoo a ser lo que es. El suspense, la tensión narrativa, los diálogos... todo es usado de forma perfecta para lograr una obra maestra del comic de los 90, con todos los condicionantes que se le puedan poner a esta tajante afirmación, por supuesto.

Los siguientes arcos argumentales son más relajados, centrándose otra vez en los personajes y sus problemas emocionales y laborales, aunque Terry Moore intercala hábilmente flashbacks que nos recuerdan qué tipo de problemas pueden acabar teniendo los protagonistas y en el cuarto, Love Me Tender, se empiezan a poner las bases para la trama policíaca y de política ficción que se desarrolla en el arco Immortal Enemies.

Pero aparte del hábil desarrollo argumental tenemos también un dibujo ágil, que va del realismo a la caricatura, siempre con expresividad, dando además el autor diferentes estilos a los sueños de las protagonistas, desde el almirado estilo Disney que refleja quizás como querría Katchoo que fuera su vida hasta el estilo de tira diaria con el que Francine sueña, reflejo posiblemente de su ingenuidad, pasando por la colaboración de Jim Lee para un sueño "superhéroe" de ésta en el cuarto tomo.

Finalmente, tenemos unos recursos narrativos que no por formar parte del lenguaje del comic desde hace tiempo dejan de adquirir en manos del autor un toque especial: por ejemplo, los mencionados flashbacks (o flash-forwards), las viñetas llenas de palabras cuando un personaje habla sin parar, o la mezcla de géneros, desde el uso de canciones (de intérpretes famosos, incluyendo el clásico Strangers in Paradise que es el punto de partida, o escritas por el propio Moore) como introducción a los capítulos o como textos de apoyo que acompañan la narración -y el autor ha mencionado muchas veces la importancia de la música en su obra- hasta el empleo de capítulos con sólo texto, o el desarrollo de tramas paralelas que aparentemente no inciden en el desarrollo de la trama, como la historia de Molly y Poo en la primera serie (una trama de ambiente victoriano que lamentablemente no se ha usado en la reedición en tomo, aunque sí se ha recopilado en un número de la serie regular) o la novela Elegant Waste en Immortal Enemies.

Todo ello hace que SIP sea capaz de superar el bastantes veces estrecho marco de la historieta e intente convertirse en algo más, como si no estuviera satisfecho del medio en el que desarrolla su universal historia. De todo ello disfrutaremos en castellano próximamente gracias a Dude Comics. Dénle ustedes una oportunidad y no se arrepentirán.

Y si han llegado hasta aquí, gracias por su atención. No sean ustedes extraños a este paraíso.



**jpsshh!** Andrea Parissi

Hemos estado en unos cuantos sitios estos meses, entre otras cosas impartiendo un curso en los Encuentros de Cabueñes, con Enrique V. Vegas -Foto superior- y Lavacanacho como profesores invitados y en la presentación -con exposición incluida- de *Los Fisgones* en Cataluña. En la foto, Sagar Fornies firmando ejemplares.

# EXPOCÓMIC 2002

## V Salón del CÓMIC de MADRID

HOBBYLAND 2002

**21**  
**22**  
**23**  
**24**

NOVIEMBRE

Cuartel del CONDE DUQUE

Sede de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid

Metro: 100m Plaza de España 3 Nuevitas

Autobuses: C.1, 2, 71, 44, 1A y 202



Importante

▼ Próximos eventos donde verás nuestros títulos...

## Getxoko Komikiaren Azoka



Salón del Cómic de Getxo  
abendua 13 - 15 diciembre



## Bone

La conocida obra de Jeff Smith, con más de 30 premios internacionales (EEUU, Finlandia, Italia, Francia, España...) en la edición más fiel hasta ahora fuera de las fronteras de su país de origen. 24 pág. en blanco y negro. Formato cómic-book

Bone 01.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 02.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 03.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 04.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 05.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 06.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 07.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 08.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 09.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 10.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 11.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 12.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 13.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 14.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 15.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 16.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 17.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 18.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 19.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 20.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 21.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 22.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 23.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 24.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 25.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone Especial 01.....	cómic-book.....	350 pta.
Bone Especial 02.....	cómic-book.....	350 pta.

## Colección Satélite

Una nueva propuesta para abrir puertas al mundo. 24 pág. en blanco y negro. Formato cómic-book

El Lobo Mateyo.....cómic-book..... 300 pta.

Dude Comics

► Todas nuestras ediciones...

## Strangers In Paradise

Terry Moore convirtió las historias de dos chicas, Katchoo y Francine en una exitosa colección en su país de origen, EEUU. En España hemos tardado unos cuantos años en disfrutarla, pero su éxito ha sido similar. 24 pág. en blanco y negro. Formato cómic-book

SIP 01.....	cómic-book.....	250 pta.
SIP 02.....	cómic-book.....	250 pta.
SIP 03.....	cómic-book.....	250 pta.
SIP 04.....	cómic-book.....	250 pta.
SIP 05.....	cómic-book.....	250 pta.
SIP 06.....	cómic-book.....	250 pta.
SIP 07.....	cómic-book.....	250 pta.
SIP 08.....	cómic-book.....	250 pta.
SIP 09.....	cómic-book.....	250 pta.
SIP 10.....	cómic-book.....	250 pta.
SIP 11.....	cómic-book.....	250 pta.
SIP 12.....	cómic-book.....	250 pta.
SIP 13.....	cómic-book.....	250 pta.
SIP 14.....	cómic-book.....	250 pta.
SIP 15.....	cómic-book.....	250 pta.
SIP 16.....	cómic-book.....	250 pta.

## Creatures

Junto a Bone, supuso el debut de Dude Comics en la edición, Xavi Marturet y Paco Díaz, dos autores jóvenes y experimentados crearon para nosotros esta mezcla de superhéroes y demonios. 24 pág. en blanco y negro. Formato cómic-book

Creatures 01.....	cómic-book.....	250 pta.
Creatures 02.....	cómic-book.....	250 pta.
Creatures 03.....	cómic-book.....	250 pta.
Creatures 04.....	cómic-book.....	250 pta.

## Crónicas de Mesene. Cantares

Una de las colecciones españolas más exitosas, obra del prolífico guionista Roke González y del gaditano Mateo Guerrero, ahora triunfando en EEUU. 24 pág. en blanco y negro. Formato cómic-book

Cantares 01.....	cómic-book.....	250 pta.
Cantares 02.....	cómic-book.....	250 pta.
Cantares 03.....	cómic-book.....	250 pta.
Cantares 04.....	cómic-book.....	250 pta.
Cantares 05.....	cómic-book.....	250 pta.
Cantares 06.....	cómic-book.....	250 pta.
Cantares 07.....	cómic-book.....	275 pta.

## Crónicas de Mesene. Periplo

A un éxito le sigue otro, ahora con guiones de Roke González y dibujos de José María Reyes y otros jóvenes autores. 24 pág. en blanco y negro. Formato cómic-book

Periplo 01.....	cómic-book.....	250 pta.
Periplo 02.....	cómic-book.....	250 pta.
Periplo 03.....	cómic-book.....	275 pta.

## El Mundo de Mesene

Para conocer un mundo fantástico. 24 pág. en blanco y negro. Formato cómic-book

Mundo de Mesene I.....	cómic-book.....	195 pta.
Mundo de Mesene II.....	cómic-book.....	250 pta.
Mundo de Mesene III.....	cómic-book.....	250 pta.

## Corazón Negro

Quim Bou se ha convertido en uno de nuestros más sólidos y jóvenes historietistas y las historias de El Continente de Móm en uno de sus proyectos más ambiciosos. 24 pág. en blanco y negro. Formato cómic-book

Corazón Negro 01.....	cómic-book.....	275 pta.
Corazón Negro 02.....	cómic-book.....	250 pta.
Corazón Negro 03.....	cómic-book.....	275 pta.
Corazón Negro 04.....	cómic-book.....	275 pta.

## Dude Célula

Un intento de ofrecer una lectura a precios muy asequibles y de intentar consolidar una plataforma para los jóvenes autores nacionales. Enric Rebollo, Germán García, Pablo Velarde, Nacho Fernández, llenaron sus páginas. 16/24 pág. en blanco y negro.

R-Boy 01.....	17 x 24.....	150 pta.
R-Boy 02.....	17 x 24.....	150 pta.
Pitíflor 01.....	17 x 24.....	150 pta.
Pitíflor 02.....	17 x 24.....	150 pta.
Trop 01.....	17 x 24.....	150 pta.
Trop O.C.....	cómic-book.....	250 pta.
Rafalito Matador 01.....	17 x 24.....	150 pta.
Rafalito Matador 02.....	cómic-book.....	275 pta.
Rafalito Matador 03.....	cómic-book.....	275 pta.
Rafalito Matador 04.....	cómic-book.....	275 pta.
Templarios 01.....	17 x 24.....	150 pta.
Templarios 02.....	17 x 24.....	150 pta.
Templarios 03.....	17 x 24.....	150 pta.

## Anthem

Roy Thomas / Daniel Acuña. 24 pág. en blanco y negro. Formato cómic-book  
Anthem 01.....cómic-book..... 275 pta.

## La Huella Futura

Quim Bou, David López, Joan Marín y Sergio Córdoba completaron una colección de historietas intimistas. 24 pág. en blanco y negro. Formato cómic-book

Haciendo Café.....	cómic-book.....	250 pta.
Amarillo Enamorado.....	cómic-book.....	250 pta.
Martín.....	cómic-book.....	275 pta.
Los Últimos.....	cómic-book.....	275 pta.
Dude Extra.....	cómic-book.....	325 pta.

## Dude Gold

Un sólido formato para obras completas de artistas de todo el mundo

Carmilla.....	17 x 26.....	675 pta.
Castor & Pollux.....	17 x 26.....	675 pta.
Kaboom.....	17 x 26/Color.....	1100 pta.
Arbillos.....	17 x 26.....	675 pta.
Cambotero.....	17 x 26.....	675 pta.
Caveman.....	17 x 26.....	750 pta.
Quintín Lerroux 01.....	17 x 26.....	750 pta.
Quintín Lerroux 02.....	17 x 26.....	800 pta.

## Biblioteca de Autores Asturianos

Poco más que decir, la mejor manera de ir conociendo a una buena parte de los autores asturianos.

Xuan Tizón 01.....	Dude Gold/Color.....	700 pta.
Xuán Tizón 02.....	Dude Gold/Color.....	950 pta.

## Colección 2000 AD

Una colección que recoge las mejores obras y autroes de la legendaria revista británica

D.R.&Quinch.....	21x26.....	1500 pta.
Alan Moore's Twisted Times..	21x26...	1200 pta.



Distribución  
Otakuland Distribuciones  
Tel. 916 66 96 52 / 55  
Fax. 916 66 93 74  
e.mail: berbiqui@infonegocio.com

Distribución  
Infolibro Distribuciones  
Tel. 985 98 57 56  
Fax. 985 98 57 65  
e.mail: infolibro@internet34.com



Dude Comics  
Plaza de Pedro Menéndez, 3. 3º 5ª  
33400 Avilés. Asturias. España  
Fax. 985 52 71 19  
e.mail: dudecomics@infonegocio.com

dude-net es un boletín informativo gratuito realizado por D\*Gráfico para Dude Comics

## Tarifas de Publicidad

Nota: Las contraportadas de *Crónicas de Mesene. Periplo 04, 05 y 06* y *Crónicas de Mesene. El Mar de las Tinieblas 02, 03, 04, 05, 06, 07 y 08* ya están contratadas.

DISTRIBUCIÓN  
EN TODA  
ESPAÑA

Título	Espacio	Tarifa
Bone	Contraportada	150,25 Euros
Bone	Página Interior	108,18 Euros
Bone	1/2 Interior	60,10 Euros
Bone	1/4 Interior	30,05 Euros
Crónicas de Mesene	Contraportada	150,25 Euros
Crónicas de Mesene	Página Interior	108,18 Euros
Crónicas de Mesene	1/2 Interior	60,10 Euros
Crónicas de Mesene	1/4 Interior	30,05 Euros
Strangers In Paradise	Contraportada	150,25 Euros
Strangers In Paradise	Página Interior	108,18 Euros
Strangers In Paradise	1/2 Interior	60,10 Euros
Strangers In Paradise	1/4 Interior	30,05 Euros
Dude Gold	Página Interior	90,15 Euros
Colección 2000AD	Página Interior	90,15 Euros
Otras colecciones	Contraportada	120,20 Euros
Otras colecciones	Página Interior	90,15 Euros
Otras colecciones	1/2 Interior	48,08 Euros
Otras colecciones	1/4 Interior	21,04 Euros

\* Contratación de 3 o más inserciones: Descuento de 10 %

\* Todos los anuncios llevarán una inserción reducida en el Boletín Informativo DudeNet (2000 suscripciones directas).

\* Otras opciones publicitarias se negociarán individualmente.

Si está interesado en la contratación de espacio publicitario en nuestras publicaciones, póngase en contacto mediante e.mail (dudecomics@infonegocio.com) o fax (985 52 71 19) indicando título, espacio, número de inserciones y datos fiscales y recibirá por correo ordinario la hoja de contratación cumplimentada.

Atención... ▶ **Estos precios no incluyen I.V.A. / Tarifas válidas hasta el Salón del Cómic de Barcelona 2003**

## Condiciones de contratación ▼

1. El precio de los anuncios será el que corresponde por su naturaleza, según las tarifas vigentes incrementado en el IVA correspondiente. Cuando en una orden no se especifique el precio o éste no sea el que corresponda, se aplicará el adecuado sin causa de renuncia por parte del cliente.
2. Las órdenes de publicidad deberán entregarse a Dude Comics con un mínimo de veinte días de antelación a la salida de la publicación.
3. Las suspensiones de órdenes deberán hacerse por escrito (correo, fax o e.mail), con una antelación mínima de cinco días al cierre de la edición.
4. Dude Comics se reserva el derecho a aplazar la publicación de un anuncio por motivos de espacio salvo que en dicho anuncio se especifiquen fechas o circunstancias concretas.
5. La situación de los anuncios que no hayan contratado un emplazamiento determinado se efectuará a juicio de la editorial dentro del margen que permite el espacio contratado.
6. El acto de recibir el importe de la publicidad no lleva implícita la admisión de la misma. Si por cualquier circunstancia justificada no se considera conveniente su publicación, Dude Comics sólo se obliga a la devolución de la cantidad percibida.
7. Transcurridos tres meses de la última inserción, Dude Comics no se obliga a la conservación de los originales utilizados.
8. Dude Comics no admitirá reparos con posterioridad a los 60 días de la publicación del anuncio por el que se solicite dicho reparo.
9. En caso de publicidad habitual del cliente, se exigirá la entrega de fotolitos, versión digital o prueba de calidad para reproducción. Dude Comics no se responsabilizará de errores imputables a los materiales suministrados por el cliente.
10. El acto de cursar una orden publicitaria a Dude Comics supone el conocimiento de la tarifa y acatamiento de estas condiciones de contratación, según el acuerdo basado en el contrato y orden de publicidad suscrita, sometiéndose para cuantas incidencias surgieren por incumplimiento de la misma, a la jurisdicción de los tribunales de Asturias, con expresa renuncia a cualquier otro fuero que pudiera corresponder al anunciante.