

más páginas...

- Extra Dude 02. Pág. 02
Avance Profundo.
Biografía José Gimeno. Pág. 02
Zenith.
El guionista (y el superhéroe) como estrella de rock. Pág. 03



Nexo. Andrea Parissi

El péndulo del cómic en España sigue implacable. Si ayer teníamos docenas de publicaciones dedicadas a la información/estudio/cotilleos sobre la historieta, hoy nos han abandonado unas cuantas -y otras que seguro les seguirán-. Cuando hace unos días se echaban de menos las "propuestas arriesgadas" -es un decir- hoy nos encontramos con tres o cuatro editoriales que podrían enmarcarse dentro de esa "corriente". Los que hacen un mes reivindicaban la necesidad de tebeos "populares" a "precios asequibles" -supongo que cuando sus recursos eran más escasos-, ahora reivindican la obra completa en formato libro -han crecido y conseguido un buen empleo, es un suponer-. Vamos, lo de siempre.

Mientras tanto, la excusa del euro y las subidas del precio que han provocado en las principales editoriales mantienen revuelta una parte del mundillo. A la vez, algunas pequeñas editoriales -que se supone, sólo se supone, con menos recursos- sorprenden por sus muy bajos precios y su más que correcta factura técnica, lógicamente aplaudida por los lectores -lo que no sabemos es cuantos de los "aplaudidores" han sido, finalmente, compradores-. Espero equivocarme, pero casi con toda seguridad, los lectores comprobaremos que esos aplaudidos precios pueden ser "ficticios" dentro de nuestro mercado y que los ingresos que generan son insuficientes -no seguramente para cubrir la edición- para mantener la producción futura de la editorial. Salvo, claro está, que la base económica que la mantenga no provenga de la edición y venta de historietas, sino de subvenciones, otras empresas o el esfuerzo individual de sus promotores.

Para acabar de liarnos, un porcentaje relativamente alto de nosotros, lectores, que protestamos por el alto precio de los productos nacionales, somos habituales compradores de material de importación -más concretamente, de tebeos de Estados Unidos. Algo, quizás, francés-, más caro en general, incluso con las últimas subidas y, seguramente, parte de esos compradores sean autores en ciernes que reivindican una oportunidad en el mercado nacional. Su mercado.

Porque la solución de urgencia que muchos han propuesto -sube el precio de las obras traducidas, luego recorro a Previews- significa, ya no tan sólo cerrar las pocas puertas que quedan a la edición de autores nacionales, sino, prácticamente -aún espero/amos algún comentario sobre la subida de precio de un tebeo nacional-, negar su existencia. Todo demasiado complicado.

Además se nos ha muerto Ricard Castells, ahora que su obra empezaba a poder disfrutarse de manera, más o menos, regular en nuestro mercado. Seguramente una de las mejores personas que uno va a poder encontrarse nunca, dentro y fuera del mundo de la historieta. De su obra, tan personal, juzgue cada uno. Todos esos que hasta el día de la noticia de su fallecimiento nunca se habían dignado abrir la cubierta de alguno de sus libros. Ellos se lo han perdido.

Ahí nos queda su último libro publicado, *Huracán*. Breve e irregular, pero intenso y sugerente. Sólo su cubierta vale el precio del libro. O toda la colección de *Spawn*, ya puestos.



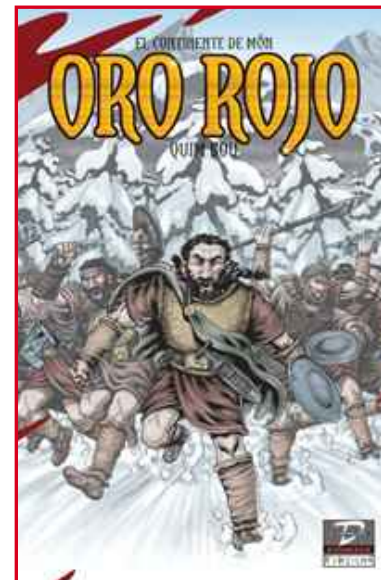
Strangers In Paradise.

Love Me Tender nº 1

Guión: Terry Moore.
Dibujo: Terry Moore y Jim Lee.
24 páginas. Blanco/Negro y Color.
Formato cómic book. 1,8 Euros.

Vuelven Katchoo y Francine, vuelve *Strangers In Paradise*, una de nuestras colecciones más clásicas y que nos tenía un poco abandonados en los últimos meses.

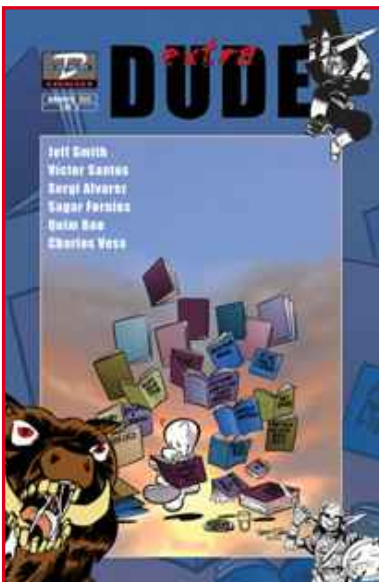
Y vuelve con cambios, para empezar, fruto de su paso por *Homage*, este número incluye cinco páginas en color dibujadas por Jim Lee y cambios en el registro habitual de Terry Moore. Además, Jordi Juanmartí se ocupará de la traducción y el apoyo en textos de complemento. Aquí están de nuevo.



Oro Rojo 01 (de 5 + Addenda)

Guión y Dibujo: Quim Bou.
24 páginas. Blanco y Negro.
Formato cómic book.
1,7 Euros.

Tras *Corazón Negro*, Quim Bou vuelve a retomar las historias de *El Continente de Môm* con *Oro Rojo*, otra buena muestra del talento para la narración, de la honestidad en el trabajo y del deseo, por encima de cualquier cosa, de contar cosas interesantes, bien sea en el mundo real o en sus mundos más personales. *Oro rojo* es un viaje iniciático narrado con brío, con personajes bien definidos y una sólida y sobria historia que acompaña a un dibujo cada vez más minucioso y maduro, seditado, siempre a la efectividad de su estudiado ritmo.



Dude Extra 02
 Autores: Jeff Smith,
 Víctor Santos, Sergi
 Álvarez, Sagar Fornies,
 Quim Bou, Charles Vess.
 32 páginas.
 Blanco y Negro.
 Formato cómic book.
 1,95 Euros.

Modestia aparte, quedamos muy satisfechos de nuestro Extra Dude publicado durante el pasado Salón del Cómic de Barcelona y hemos querido repetir con una nueva recopilación de historias cortas, de donde quizás surjan nuevas colecciones. Entre otras historias cortas, os ofrecemos un avance del futuro libro *Ballads*, obra del exquisito Charles Vess y que esperamos ver la luz en el próximo Salón del Cómic de Barcelona y *Navidades Negras*, el debut del dúo formado por Sergi Álvarez y Sagar Fornies, que pronto serán los protagonistas de uno de los números de la Colección Satélite. Esperamos contar de nuevo con tu apoyo, para que este tipo de publicaciones sigan teniendo un hueco en tu biblioteca.



Profundo
 Guión y Dibujo:
 José Gimeno
 48 páginas.
 Blanco y Negro.
 Formato Dude Gold.

José Gimeno es gallego y vive en Francia, publicó en las revistas de Toutain Editor y Norma Ed. y realizó ilustraciones para revistas italianas trabajando para Norma Agency. Tras una pausa por problemas de salud, retoma los mundos de Lovecraft en Profundo, una sugerente historia ambientada en la Galicia mágica.

José Gimeno. Una biografía.

En fin, nací en la Coruña como ya sabes, en mayo del 65. Hubiese preferido 69 pero qué le vamos a hacer. Lo bueno es que me crié en el barrio de Montealto, hecho decisivo que imprime carácter. En la década de los 80 realicé diversos trabajos como ilustrador de libros para las editoriales Vía Láctea y Edicions Xerais de Galicia, y como colaborador en los periódicos *La Voz de Galicia* y *El Ideal Gallego*. En el 89 fui finalista del concurso de comics del *Zona 84*, con la historia titulada *Cuentos de bar* que se publicó en el *Especial Totem*. Entre el 89 y 90 publiqué tres historias cortas en *Zona 84*: *El lobo hombre* en el número 69 (je je), *Su único hijo* en el número 73, y *Amanecer en Belusa* en el número 79. En el 96 publico una única historia en *Cimoc* número 169 (otra vez la cifra fatídica), poco antes del cierre de la revista, aunque no tiene nada que ver... En ese mismo año gano el primer premio del concurso Ciudad de Dos Hermanas con la historia *Cloe y el hambre*. Entre el 97 y 98 trabajé para Norma Editorial, realizando *pin-ups* para la revista italiana *Skorpio* hasta que se produjo el encuentro carnal con Dude Comics, que culminó en nuestro retoño llamado *Profundo*. Después, el éxito, adaptación al cine, la consagración, etc...

jpsshh! Andrea Parissi

Se nos echó el tiempo encima y no hemos podido cumplir en este número con todas las ideas que nos habíamos propuesto. Al menos un par de cosas sí hemos hecho, este número cuatro tiene edición en inglés -gracias a la colaboración de Nino Ortea-, solicitada por un montón -bueno, algo más de una docena- de editores y profesionales de fuera de nuestras fronteras. Vamos, que si no pasa nada raro, Morrison leerá de primera mano el texto escrito por Adela Salguero. Y además, debuta Javi Granda, con una tira que nos acompañará en nuestro viaje. Y para el próximo número iniciamos una nueva sección de venta de originales de cómic, empezaremos con calma, pero ya con algunos nombres importantes -aparte de algunos de nuestros colaboradores-. ¿Te apetece colgar "un Breccia" en tu habitación?

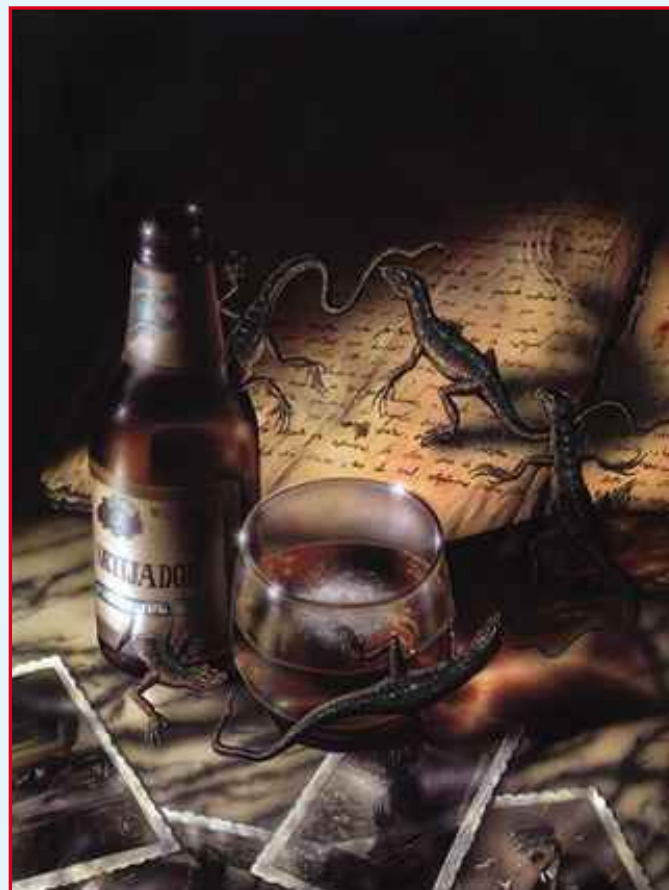


Ilustración ▼ **Cubierta de Profundo 01. José Gimeno.**

El guionista (y el superhéroe) como estrella de rock

por Adela Salguero

Intentar definir a Grant Morrison es como querer atrapar en las dos dimensiones del papel o en el vacío indefinido de la pantalla en blanco a uno de los entes compuestos de información pura que aparecen y desaparecen por entre las páginas de *Los Invisibles*. O a los "genios" de la Quinta Dimensión que tanto trabajo dieron a la Liga de la Justicia. Él mismo se encarga alegremente de hacerlo más difícil, confesando utilizar una "persona pública" distinta para cada entrevista. No queda más remedio que procurar seguirle(s) el rastro y mientras tanto disfrutar del paseo a través de una de las imaginaciones más fértiles de la historieta actual.

En el fondo todo depende de las raíces, del lugar de donde uno procede. Grant Morrison nació en Glasgow, Escocia, en enero de 1960. Su familia tenía una vena radical y bohemia; su madre era secretaria y mecanógrafa, aficionada a *Star Trek*, los tebeos y la ciencia ficción, mientras que su padre "tuvo varios empleos sucesivos mientras combatía al gobierno". En su casa siempre hubo libros y tebeos, desde los *Marvelman* de Mick Anglo hasta *Los Cuatro Fantásticos* de Lee y Kirby, el *Spiderman* dibujado por Steve Ditko o las aventuras de Superman y la Liga de la Justicia. Su tío también era un gran coleccionista y la persona que alentó su interés por la mitología y los temas ocultos. Desde los cinco años Morrison siempre tuvo claro que quería escribir; los tebeos vinieron más adelante, gracias a Alan Moore y su trabajo en *Warrior*.

Su inspiración principal y una de las mayores influencias que reconoce es el norteamericano John Broome (1913 - 1999) quien durante 25 años, hasta 1970, escribió algunas de las historias más memorables de personajes como Flash y Linterna Verde: "Era la respuesta a la Generación Beat desde los tebeos; un sujeto que cultivaba marihuana y escribía fantásticas historias de Flash desde París y Hong Kong. Siempre andaba viajando. Yo pensaba 'este tío es genial'. Estoy orgulloso de que sus tebeos sean los que siempre recuerdo. Era un material realmente extraño y psicodélico".

Las bases estaban ahí, pero a los 16 años Morrison, como miles de chicos de su generación, se vio atrapado por la explosión punk y llegó a tocar en varias bandas aunque sin salir de los alrededores de Glasgow. Los conciertos acabaron pronto, pero su interés por la música nunca desaparecería. Las referencias musicales abundan en obras como *Los Invisibles*, en cuyos correos se entablaron animadas discusiones sobre el "Britpop", y más recientemente Morrison ha ejercido de discjockey en ocasiones especiales.

Su primer trabajo profesional fueron las aventuras de Gideon Stargrave (prácticamente un clon del Jerry Cornelius de Moorcock) para la revista *Near Myths*. Al mismo tiempo escribía historias de ciencia ficción para la editorial DC Thompson y llegó a dibujar una de ellas, al igual que *Captain Clyde*, las aventuras de un superhéroe desempleado que se publicaron durante tres años en periódicos locales. A mediados de los ochenta escribió *Zoids* y algunas historias del Doctor Who para Marvel UK. Simultáneamente creó un buen puñado de historias cortas que aparecieron en la revista *2000AD* como parte de *Future Shocks*. En 1986, una vez cumplido ese meritoriaje "y porque les di la brasa de forma implacable", *2000AD* le encargó una serie regular de temática superheroica que se convertiría en su primer gran éxito. Aquella serie fue *Zenith*.

Zenith, el personaje, no se parecía a ningún héroe que se hubiera visto hasta entonces. Eran los ochenta y había que montárselo lo mejor posible. *Zenith*, con todos sus poderes, era una estrella de rock egoísta y superficial que compartía algunos rasgos con su creador: "Pensé en cómo actuaría yo si fuera un superhéroe. (...) Por supuesto que no iría por ahí salvando al mundo. Grabaría muchos discos, me tiraría a un montón de chavalas y bebería una barbaridad. Sólo que podría irme volando a casa en vez de tener que coger un taxi. Lo que quedaba era construir una trama superheroica normal uniendo los puntos, hacerle pelearse con gente..."

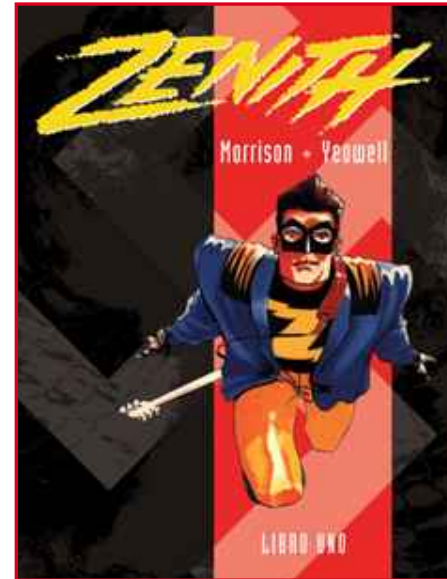
Claro que para Morrison una "trama superheroica normal" incluía la amenaza de Oscuros Dioses lovecraftianos intentando apoderarse del Multiverso, viejos superhéroes hippies convertidos en diputados conservadores, clones de superhombres nazis y cómo no, el tradicional misterio acerca de la desaparición de los padres de un héroe mucho más preocupado por enseñar su mejor perfil en un videoclip rodado por... digamos, Julian Temple. Y eso sólo en la primera parte de la historia.

Justo al mismo tiempo, los cazatalentos de DC, deseosos de explotar el filón abierto con Alan Moore, contactaron con Morrison. Él acudió a la reunión con las propuestas para *Animal Man* y *Arkham Asylum* y ambas fueron aceptadas. Esto no significó que dejara de lado la posibilidad de seguir publicando en el Reino Unido, antes bien llegó a simular *Zenith* y otros trabajos como *Dare*, *Bible John* o *St. Swithin's Day* con *Animal Man* y posteriormente con *Doom Patrol* y participaciones en *Legends of the Dark Knight* o *Hellblazer*.

En una entrevista de 1995, Morrison afirmó que "Buddy [Animal Man] era mi voz americana, mientras que *Zenith* encarnaba mi personalidad británica". Esta última "personalidad" se manifestó en múltiples declaraciones de aquel periodo en plan *enfant terrible* o *punk-chic*, donde despellejaba a Chris Claremont o bajaba a Alan Moore de su pedestal semidivino. Esa etapa no duró mucho, sin embargo, y Morrison se inventó pronto otras "personas públicas", como el "gurú chiflado" convencido de la validez de las prácticas de la Magia del Caos o el sexy conspirador vestido de cuero como un reflejo del King Mob de *Los Invisibles*. O el creador que, como afirma en su web, "se ha disuelto en el supersolvente Choronónico de los mass media; ya no existe un yo, simplemente una corporación que encarna un proceso evolutivo". O la persona intuitiva, sincera, afable, bromista, entusiasta e inmensamente curiosa que emerge del condensado de todas sus entrevistas.

Animal Man, pensada en un principio como miniserie de cuatro números, fue convertida en serie regular y acabó como un estudio de las relaciones entre realidad y ficción, además de un emocionante testimonio del poder de los tebeos como género y de la pura imaginación. Con *Doom Patrol* lo único que Morrison pretendió fue hacer el tebeo de superhéroes que "siempre quise leer, con el pudiera sentir lo mismo que me hacían sentir *Los Cuatro Fantásticos* de Kirby". Muchos lectores se apuntaron al viaje, pero otros no supieron asimilar la cascada de imaginación que desbordaba en cada página de *Doom Patrol*, con lo que comenzó a cobrar cuerpo la leyenda de la "excentricidad" y la

En preparación ▼ Colección 2000 AD...



Zenith. Libro 01
 Guion: Grant Morrison.
 Dibujo: Steve Yeowell.
 90 páginas. Blanco y Negro.
 Formato: 21 x 26.
 Colección 2000 AD.

Siguiendo también en esta colección los pasos de su admirado Alan Moore, Morrison, es digno continuador de los dos primeros números de la colección, con *Zenith*, la serie que le lanzó a la fama y con la que llamó a las puertas de la industria estadounidense.

El mes que viene tendrás la ocasión de entrar en el personal mundo de este imaginativo guionista de la mano de un superhéroe muy especial.

"dificultad" de la obra de Morrison.

Esa leyenda no hizo sino crecer con los años y con cada nuevo proyecto, hasta el punto de poner en peligro la supervivencia de su obra más querida y personal, la fascinante *Los Invisibles*, durante su primer año de vida por falta de ventas. Un oportuno "cambio de rumbo" estilístico a comienzo de la segunda parte y el apoyo de su editora durante gran parte de los seis años que duró la serie, Shelly Roeberg, hizo posible la supervivencia de uno de los tebeos más provocadores e intelectualmente estimulantes del pasado final de siglo. Aunque en realidad se podría decir que *Los Invisibles* fueron realmente el mismo final del siglo. O al menos su crónica...

Siguiendo con su costumbre de jugar con más de una baraja a la vez, de escribir lo que más le importaba y lo que le ayudaba a pagar la hipoteca, Morrison simultaneó *Los Invisibles* con la gran superproducción que fue *JLA*, la nueva encarnación de las aventuras de los personajes más icónicos del Universo DC. Además de manejarlos con un respeto que muchos no se esperaban, Morrison les dio escenarios grandiosos y tramas cada vez más épicas aunque no faltaron algunos baches por el camino. No importó. *JLA* se convirtió en el título más vendido de la historia reciente de la compañía.

La competencia, Marvel Comics, no pasó por alto la circunstancia y después de que Morrison abandonara DC de forma un tanto desairada, se apresuraron a ofrecerle la oportunidad de trabajar con sus personajes estrella, la Patrulla X. Morrison aceptó el reto encantado, viéndolo como la mejor forma de infiltrar en el *mainstream* nuevas ideas. Porque en el fondo, Grant Morrison ve los tebeos como alimento y combustible para la imaginación de los lectores. O como afirmaba en una entrevista que concedió el pasado verano: "Lo que quisiera ver es cómo los demás narran su propia vida o sus propias experiencias sin hacerse los listos o intentar ser lo más o imponer la moda. Si sacas lo que tienes en tu cabeza siempre será genial, porque nadie lo habrá pensado antes".

Bone

La conocida obra de Jeff Smith, con más de 30 premios internacionales (EEUU, Finlandia, Italia, Francia, España...) en la edición más fiel hasta ahora fuera de las fronteras de su país de origen. 24 pág. en blanco y negro. Formato cómic-book

Bone 01.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 02.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 03.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 04.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 05.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 06.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 07.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 08.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 09.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 10.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 11.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 12.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 13.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 14.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 15.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 16.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 17.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 18.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 19.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 20.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 21.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 22.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 23.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 24.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 25.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone Especial 01.....	cómic-book.....	350 pta.
Bone Especial 02.....	cómic-book.....	350 pta.

Colección Satélite

Una nueva propuesta para abrir puertas al mundo. 24 pág. en blanco y negro. Formato cómic-book

El Lobo Mateyo.....cómic-book..... 300 pta.

Dude Comics

► Todas nuestras ediciones...

Strangers In Paradise

Terry Moore convirtió las historias de dos chicas, Katchoo y Francine en una exitosa colección en su país de origen, EEUU. En España hemos tardado unos cuantos años en disfrutarla, pero su éxito ha sido similar. 24 pág. en blanco y negro. Formato cómic-book

SIP 01.....	cómic-book.....	250 pta.
SIP 02.....	cómic-book.....	250 pta.
SIP 03.....	cómic-book.....	250 pta.
SIP 04.....	cómic-book.....	250 pta.
SIP 05.....	cómic-book.....	250 pta.
SIP 06.....	cómic-book.....	250 pta.
SIP 07.....	cómic-book.....	250 pta.
SIP 08.....	cómic-book.....	250 pta.
SIP 09.....	cómic-book.....	250 pta.
SIP 10.....	cómic-book.....	250 pta.
SIP 11.....	cómic-book.....	250 pta.
SIP 12.....	cómic-book.....	250 pta.
SIP 13.....	cómic-book.....	250 pta.
SIP 14.....	cómic-book.....	250 pta.
SIP 15.....	cómic-book.....	250 pta.
SIP 16.....	cómic-book.....	250 pta.

Creatures

Junto a Bone, supuso el debut de Dude Comics en la edición, Xavi Marturet y Paco Díaz, dos autores jóvenes y experimentados crearon para nosotros esta mezcla de superhéroes y demonios. 24 pág. en blanco y negro. Formato cómic-book

Creatures 01.....	cómic-book.....	250 pta.
Creatures 02.....	cómic-book.....	250 pta.
Creatures 03.....	cómic-book.....	250 pta.
Creatures 04.....	cómic-book.....	250 pta.

Crónicas de Mesene. Cantares

Una de las colecciones españolas más exitosas, obra del prolífico guionista Roke González y del gaditano Mateo Guerrero, ahora triunfando en EEUU. 24 pág. en blanco y negro. Formato cómic-book

Cantares 01.....	cómic-book.....	250 pta.
Cantares 02.....	cómic-book.....	250 pta.
Cantares 03.....	cómic-book.....	250 pta.
Cantares 04.....	cómic-book.....	250 pta.
Cantares 05.....	cómic-book.....	250 pta.
Cantares 06.....	cómic-book.....	250 pta.
Cantares 07.....	cómic-book.....	275 pta.

Crónicas de Mesene. Periplo

A un éxito le sigue otro, ahora con guiones de Roke González y dibujos de José María Reyes y otros jóvenes autores. 24 pág. en blanco y negro. Formato cómic-book

Periplo 01.....	cómic-book.....	250 pta.
Periplo 02.....	cómic-book.....	250 pta.
Periplo 03.....	cómic-book.....	275 pta.

El Mundo de Mesene

Para conocer un mundo fantástico. 24 pág. en blanco y negro. Formato cómic-book

Mundo de Mesene I.....	cómic-book.....	195 pta.
Mundo de Mesene II.....	cómic-book.....	250 pta.
Mundo de Mesene III.....	cómic-book.....	250 pta.

Corazón Negro

Quim Bou se ha convertido en uno de nuestros más sólidos y jóvenes historietistas y las historias de El Continente de Móm en uno de sus proyectos más ambiciosos. 24 pág. en blanco y negro. Formato cómic-book

Corazón Negro 01.....	cómic-book.....	275 pta.
Corazón Negro 02.....	cómic-book.....	250 pta.
Corazón Negro 03.....	cómic-book.....	275 pta.
Corazón Negro 04.....	cómic-book.....	275 pta.

Dude Célula

Un intento de ofrecer una lectura a precios muy asequibles y de intentar consolidar una plataforma para los jóvenes autores nacionales. Enric Rebollo, Germán García, Pablo Velarde, Nacho Fernández, llenaron sus páginas. 16/24 pág. en blanco y negro.

R-Boy 01.....	17 x 24.....	150 pta.
R-Boy 02.....	17 x 24.....	150 pta.
Pitíflor 01.....	17 x 24.....	150 pta.
Pitíflor 02.....	17 x 24.....	150 pta.
Trop 01.....	17 x 24.....	150 pta.
Trop O.C.....	cómic-book.....	250 pta.
Rafalito Matador 01.....	17 x 24.....	150 pta.
Rafalito Matador 02.....	cómic-book.....	275 pta.
Rafalito Matador 03.....	cómic-book.....	275 pta.
Rafalito Matador 04.....	cómic-book.....	275 pta.
Templarios 01.....	17 x 24.....	150 pta.
Templarios 02.....	17 x 24.....	150 pta.
Templarios 03.....	17 x 24.....	150 pta.

Anthem

Roy Thomas / Daniel Acuña. 24 pág. en blanco y negro. Formato cómic-book

Anthem 01.....cómic-book..... 275 pta.

La Huella Futura

Quim Bou, David López, Joan Marín y Sergio Córdoba completaron una colección de historietas intimistas. 24 pág. en blanco y negro. Formato cómic-book

Haciendo Café.....	cómic-book.....	250 pta.
Amarillo Enamorado.....	cómic-book.....	250 pta.
Martín.....	cómic-book.....	275 pta.
Los Últimos.....	cómic-book.....	275 pta.
Dude Extra.....	cómic-book.....	325 pta.

Dude Gold

Un sólido formato para obras completas de artistas de todo el mundo

Carmilla.....	17 x 26.....	675 pta.
Castor & Pollux.....	17 x 26.....	675 pta.
Kaboom.....	17 x 26/Color.....	1100 pta.
Arbillos.....	17 x 26.....	675 pta.
Cambotero.....	17 x 26.....	675 pta.
Caveman.....	17 x 26.....	750 pta.
Quintín Lerroux 01.....	17 x 26.....	750 pta.
Quintín Lerroux 02.....	17 x 26.....	800 pta.

Biblioteca de Autores Asturianos

Poco más que decir, la mejor manera de ir conociendo a una buena parte de los autores asturianos.

Xuan Tizón 01.....	Dude Gold/Color.....	700 pta.
Xuán Tizón 02.....	Dude Gold/Color.....	950 pta.

Colección 2000 AD

Una colección que recoge las mejores obras y autroes de la legendaria revista británica

D.R.&Quinch.....	21x26.....	1500 pta.
Alan Moore's Twisted Times..	21x26...	1200 pta.