

más páginas...

Alan Moore's Twisted Times.

Pág. 02

Strangers In Paradise, Oro Rojo Profundo, Los Reyes Elfos, Dude Extra 02, Crónicas de Mesene. Periplo 04.

Pág. 03

Stock Dude Comics.

Pág. 04



Nexo. Andrea Parissi

La historieta española necesita un buen puñado de cosas para que enderece su camino y ocupe el lugar que le corresponde dentro de la industria y la cultura española y una de esas cosas, a mi entender, es el conseguir de forma sólida su reconocimiento cultural.

Pasados los agitados años ochenta, donde un malentendido concepto de "cómic adulto" unido a una falsa progresía parecían -sólo era apariencia- ofrecer razones para cierto optimismo -salones del cómic, apoyo a publicaciones, presencia en los medios-, hemos vuelto a los peores momentos en cuanto a consideración de la historieta dentro del mundo de la cultura.

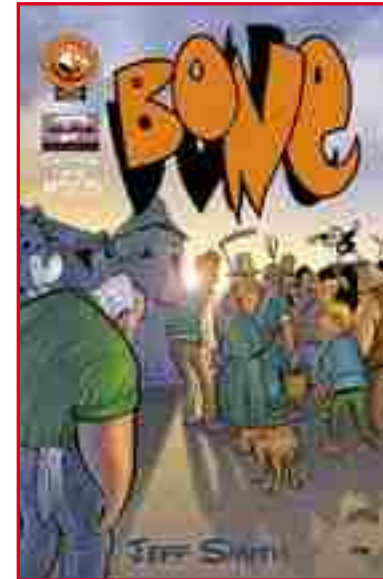
En los últimos meses, en Asturias, hemos podido comprobar claramente la diferencia de trato entre las dos culturas, por una parte, la polémica en la ciudad de Gijón por la censura -absurda ya de por sí, pero especialmente por la nimiedad de la cuestión censurada- de una viñeta en una de las entregas de Los Potaje, la obra de Boni Pérez y Javi Rodríguez dentro de una campaña contra el consumo de alcohol y drogas entre los jóvenes gijoneses. Rematada con el posterior ostracismo en que se tuvo a los autores en la entrega de un premio nacional obtenido, precisamente, por la cuarta entrega de dicha historieta. La alcaldesa de la ciudad, crítica con la obra, fue la encargada de recibir el premio como representante de la ciudad que pagó la campaña. A los autores ni tan siquiera se les comunicó que su obra había sido premiada.

Por otra parte, a treinta kilómetros, en Oviedo, en plena víspera de la entrega de los Premios Príncipe de Asturias, el Ayuntamiento de Oviedo instala una estatua de Úrculo, Culis Monumentabilis, delante de la fachada del teatro Campoamor -nuestro Liceo o Teatro Real, para entendernos-, donde se entregan los premios.

Dejando aparte que si no se hubiese bautizado la estatua, la polémica apenas habría existido o el hecho de que dicha estatua es similar a otra, realizada por un amigo personal de Úrculo, instalada en Cataluña, a nadie se le pasó por la cabeza -o al menos, no se atrevió a expresarlo en público- la peregrina idea de censurar dicha estatua por lo inapropiado de situar "un culo" en una de las calles más transitadas de la capital asturiana. Los comentarios no rebasaron el "no me gusta demasiado".

Y no se trata de elitismos mal entendidos, la historieta tiene su lugar y no es precisamente el que los "mandamases de la cultura" le han asignado, no hay ninguna razón para que un mal libro de poemas -ningún libro de poemas vende más que nuestros tebeos. La trascendencia cuantitativa tampoco es válida como excusa- tenga mayor consideración que una buena historieta o que el clima en San Sebastián ocupe más espacio en la radio que los cómics -escuchad los espacios de Arzak... que nombre, por cierto-.

Pero para que las cosas cambien, los que decimos ser defensores de la historieta como medio artístico y de comunicación debemos hacer algo más que reunirnos en nuestras "reservas" y jugar a provocadores, y de verdad defender y tener en consideración las muchas cosas que se intentan hacer en ese sentido. Si nos dedicamos a desprestigiar "per se" una empresa tan inmensa como el Diccionario de Uso, o el Atlas del señor Cuadrado, ocultamos a los aficionados que el Museo de Bellas Artes de Asturias ha abierto sus puertas a una exposición antológica de un historietista u organizamos en la capital de España un encuentro sobre la historieta, donde lo menos importante era la historieta; entonces ni nosotros mismos nos estaremos tomando en serio.



Bone n° 25

Guión y Dibujo: Jeff Smith.
24 páginas. Blanco y Negro.
Formato cómic book.
250 pta. 1,5 Euros.

Los últimos tiempos en Dude Comics no se han caracterizado por nuestra puntualidad en las fechas de salida y las series regulares, como Bone, han sido las que más han lo han sufrido. Como vais comprobando, se va recuperando el tono y las últimas salidas ya han sido más o menos correctas. Y con ello también se recuperan Bone y Strangers In Paradise, que irán alternándose en su publicación de manera que las limitaciones de tamaño de la editorial no se noten demasiado. De este número no hablamos, Bone sigue tan interesante como siempre.

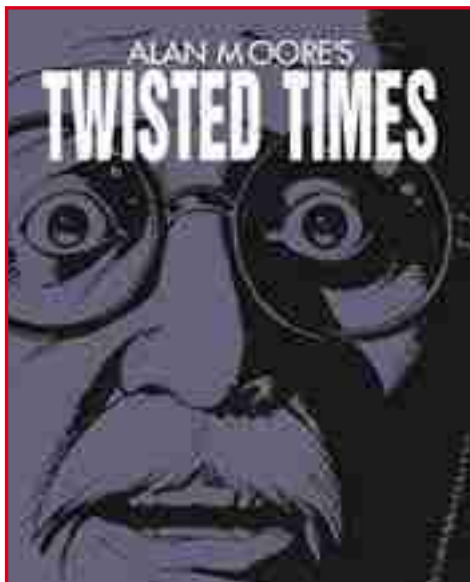


El Lobo Mateyo

Guión y Dibujo: Quim Bou.
24 páginas. Blanco y Negro.
Colección Satélite 01
Formato cómic book.
300 pta. 1,8 Euros.

La Colección Satélite, al igual que La Huella Futura se abre con una historia de Quim Bou, un autor que nos está malacostumbrando con continuas y sólidas propuestas como es El Lobo Mateyo, una historia inspirada en las múltiples leyendas que trufan los pueblos de España sobre el lobo humano.

Ambientada en lugares concretos de los Pirineos y aderezada de un buen trabajo de documentación, El Lobo Mateyo se inspira en una España que en pleno siglo XXI se niega a desaparecer.



Alan Moore's Twisted Times

Guión: Alan Moore.
 Dibujo: Steve Dillon, Mike White, John Cooper, Paul Neary, David Gibbons, Eric Bradbury y Jesús Redondo.
 64 páginas. Blanco y Negro.
 Formato: 21 x 26. Colección 2000 AD.
 1200 pta. 7,21 Euros.

Segundo libro recopilando el trabajo de Alan Moore en la revista británica 2000AD; Alan Moore's Twisted Times recopila una serie de historias divididas en dos partes, por una parte, las "desventuras" de Abelard Snazz, el "cerebro de dos pisos" y por otra, una colección de historietas con el tiempo como tema recurrente.

Las aventuras de Snazz, cargadas de sugestivas ideas y un humor absurdo y delirante suponen el poder leer a un Moore bastante distinto al conocido por sus grandes obras -Wachtmen, V de Vendetta-, mientras que es en la segunda parte, en las historias donde se juega con el tiempo, donde Moore nos presenta las dos joyas del libro, ambas dibujadas por un portentoso Dave Gibbons: Chronocops y The disturbed digestions of doctor Dibworthy. El tiempo ha pasado por ellas para hacerlas más grandes.



Zenith

Morrison / Yeowell.

La Colección 2000 AD no se detiene en Alan Moore, otros muchos autores, guionistas y dibujantes han llenado sus páginas de historietas de todo tipo, con multitud de personajes y temáticas. Autores prolíficos y eficientes cuyos talentos se enfrentaban a la dura tarea de mantener la implacable periodicidad de la revista. Muchos de ellos han visto reconocido su talento, "justamente" cuando han dado el salto a la industria estadounidense.

Morrison, como Moore, está en esa lista.

Alan Moore's Twisted Times. Las digestiones perturbadoras de Alan Moore

por Norman Fernández

Supongo que todos ustedes se acordarán de aquellos dos simpáticos jóvenes que se hacían llamar D.R. & Quinch. Pues de donde salieron esos dos, hay muchos más: ¿no pensarían que se iban a librar tan fácil? Y no; no me refiero a la cabeza de Alan Moore, donde ya sé que hay un caudal inagotable de personas, personajes o personajillos. De hecho, parafraseando a Jamie Delano tras compartir con Alan la visita a los lugares claves en los que iba a desarrollar esa obra maestra que se llamaría From Hell, no estoy muy seguro de querer conocer a toda la gente que pulula por esa cabeza.

El lugar al que me refiero es el semanario británico 2000AD, depositario de las muestras de talento iniciático del escritor inglés. Entre 1980 y 1983 Moore desarrolló más de una cincuentena de historias cortas agrupadas bajo epígrafes como Future Shocks o Time Twister. Una selección de estas historias es precisamente lo que ofrecen las páginas a las que acompaña este texto.

Sin querer dejar de lado el talento de los diferentes responsables gráficos de las historias (que incluyen desde un Steve Dillon primerizo a un Dave Gibbons pre-Wachtmen, pasando por muestras de la numerosa labor desplegada para el mercado de las islas de nuestro Jesús Redondo) este libro nos permite disfrutar de algunas de las primeras destilaciones del talento de quien lleva más de una década como fijo en la disputa por el cinturón del mejor guionista de cómics del mundo.

El más de medio centenar de páginas de este volumen nos permiten finalmente disfrutar de momentos imprescindibles en la carrera de Moore. Abelard Snazz es el primer personaje con entidad (esto es, que haya podido usarlo más de seis páginas) escrito por Moore. Chronocops puede ser una historia de tan sólo seis páginas, pero muchos de los seguidores de 2000AD siguen calificándola, veinte años después, como la mejor historia que ha publicado la revista.

Aunque yo personalmente siempre le he tenido un especial cariño al pobre Dr. Dibworthy. No sólo porque The disturbed digestions of doctor Dibworthy sea un ejemplo privilegiado de concreción de talento en el mínimo espacio posible, sino porque la propia historia es una de esas que sin saber por qué se te queda grabada en la memoria. Curiosamente eso mismo me había pasado ya con otra historia bastante similar: el séptimo viaje de Ijon Tichy de los Diarios de las Estrellas del escritor polaco Stanislaw Lem. Si al final de la lectura de este volumen se quedan con ganas de más (y mientras esperan nuevas recopilaciones de estas historias cortas de Alan Moore), échense un ojo a esos libros de Lem. No se arrepentirán.



Coincidiendo con la publicación de D.R. & Quinch, el primer libro de la Colección 2000 AD, la publicación británica editó su número 1256 (!) y celebró aniversario.

En una de sus historias, protagonizada por el inefable Juez Dredd con guión de Ennis y dibujos de Carlos Ezquerro, y donde aparecían un montón de personajes, se publicó la viñeta de aquí al lado. Casualidades



Oro Rojo

Guión y Dibujo:
Quim Bou.
24 páginas.
Blanco y Negro.
Cinco números +
addenda a dos tintas.
Formato *cómic book*.

Tras Corazón Negro, Quim Bou vuelve a retomar las historias de El Continente de Môm con Oro Rojo, otra buena muestra del talento para la narración, de la honestidad en el trabajo y del deseo, por encima de cualquier cosa, de contar cosas interesantes, bien sea en el mundo real o en sus mundos más personales.



Los Reyes Elfos

Guión y Dibujo:
Victor Santos.
24 páginas.
Blanco y Negro.
4 números.
Formato *cómic book*.

Somos incapaces de renegar de nuestra apuesta por la historieta nacional y gran parte de la culpa la tienen historietas como Los Reyes Elfos. Victor Santos publicó su primera aventura en el sello 7 Monos y ahora tenemos la suerte de contar con su firma en Dude Comics. Sorprenderá.



Profundo

Guión y Dibujo:
José Gimeno
48 páginas.
Blanco y Negro.
Formato *Dude Gold*.

José Gimeno es gallego y vive en Francia, publicó en las revistas de Toutain Editor y Norma Ed. y realizó ilustraciones para revistas italianas trabajando para Norma Agency. Tras una pausa por problemas de salud, retoma los mundos de Lovecraft en Profundo, una sugerente historia ambientada en la Galicia mágica.



Strangers In Paradise

Guión y Dibujo:
Terry Moore.
24 páginas.
Blanco y Negro.
Formato *cómic book*.

Alternando sus salidas con Bone, la otra serie emblemática de Dude Comics, Strangers In Paradise vuelve a la carga con cambios en su realización y la incorporación de Jordi Juanmartí, como traductor y asesor de la colección, recuperando así sus colaboraciones iniciales.



Dude Extra 02

Autores: *Victor Santos, Sagar Fornies, Jeff Smith, Charles Vess*
24 páginas.
Blanco y Negro.
Formato *cómic book*.

Modestia aparte, quedamos muy satisfechos de nuestro Extra Dude publicado durante el pasado Salón del Cómic de Barcelona y hemos querido repetir con una nueva recopilación de historias cortas, de donde quizás surjan nuevas colecciones. La decisión puede estar en tus manos.



Crónicas de Mesene. Periplo 04

Guión: *Roke González.*
Dibujo: *Varios.*
24 páginas.
Blanco y Negro.
Formato *cómic book*.

Tras unos titubeantes inicios, caracterizados por la impuntualidad en las salidas de los tres primeros números, retomamos Mesene con nuevas fuerzas y cambios en el equipo creativo que permitan concluir Periplo con vistas a iniciar una nueva miniserie en el próximo Salón de Barcelona.

Bone

La conocida obra de Jeff Smith, con más de 30 premios internacionales (EEUU, Finlandia, Italia, Francia, España...) en la edición más fiel hasta ahora fuera de las fronteras de su país de origen. 24 pág. en blanco y negro. Formato cómic-book

Bone 01.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 02.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 03.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 04.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 05.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 06.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 07.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 08.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 09.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 10.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 11.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 12.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 13.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 14.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 15.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 16.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 17.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 18.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 19.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 20.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 21.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 22.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 23.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 24.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone 25.....	cómic-book.....	250 pta.
Bone Especial 01.....	cómic-book.....	350 pta.
Bone Especial 02.....	cómic-book.....	350 pta.

Colección Satélite

Una nueva propuesta para abrir puertas al mundo. 24 pág. en blanco y negro. Formato cómic-book

El Lobo Mateyo.....cómic-book..... 300 pta.

Dude Comics

► Todas nuestras ediciones...

Strangers In Paradise

Terry Moore convirtió las historias de dos chicas, Katchoo y Francine en una exitosa colección en su país de origen, EEUU. En España hemos tardado unos cuantos años en disfrutarla, pero su éxito ha sido similar. 24 pág. en blanco y negro. Formato cómic-book

SIP 01.....	cómic-book.....	250 pta.
SIP 02.....	cómic-book.....	250 pta.
SIP 03.....	cómic-book.....	250 pta.
SIP 04.....	cómic-book.....	250 pta.
SIP 05.....	cómic-book.....	250 pta.
SIP 06.....	cómic-book.....	250 pta.
SIP 07.....	cómic-book.....	250 pta.
SIP 08.....	cómic-book.....	250 pta.
SIP 09.....	cómic-book.....	250 pta.
SIP 10.....	cómic-book.....	250 pta.
SIP 11.....	cómic-book.....	250 pta.
SIP 12.....	cómic-book.....	250 pta.
SIP 13.....	cómic-book.....	250 pta.
SIP 14.....	cómic-book.....	250 pta.
SIP 15.....	cómic-book.....	250 pta.
SIP 16.....	cómic-book.....	250 pta.

Creatures

Junto a Bone, supuso el debut de Dude Comics en la edición, Xavi Marturet y Paco Díaz, dos autores jóvenes y experimentados crearon para nosotros esta mezcla de superhéroes y demonios. 24 pág. en blanco y negro. Formato cómic-book

Creatures 01.....	cómic-book.....	250 pta.
Creatures 02.....	cómic-book.....	250 pta.
Creatures 03.....	cómic-book.....	250 pta.
Creatures 04.....	cómic-book.....	250 pta.

Crónicas de Mesene. Cantares

Una de las colecciones españolas más exitosas, obra del prolífico guionista Roke González y del gaditano Mateo Guerrero, ahora triunfando en EEUU. 24 pág. en blanco y negro. Formato cómic-book

Cantares 01.....	cómic-book.....	250 pta.
Cantares 02.....	cómic-book.....	250 pta.
Cantares 03.....	cómic-book.....	250 pta.
Cantares 04.....	cómic-book.....	250 pta.
Cantares 05.....	cómic-book.....	250 pta.
Cantares 06.....	cómic-book.....	250 pta.
Cantares 07.....	cómic-book.....	275 pta.

Crónicas de Mesene. Periplo

A un éxito le sigue otro, ahora con guiones de Roke González y dibujos de José María Reyes y otros jóvenes autores. 24 pág. en blanco y negro. Formato cómic-book

Periplo 01.....	cómic-book.....	250 pta.
Periplo 02.....	cómic-book.....	250 pta.
Periplo 03.....	cómic-book.....	275 pta.

El Mundo de Mesene

Para conocer un mundo fantástico. 24 pág. en blanco y negro. Formato cómic-book

Mundo de Mesene I.....	cómic-book.....	195 pta.
Mundo de Mesene II.....	cómic-book.....	250 pta.
Mundo de Mesene III.....	cómic-book.....	250 pta.

Corazón Negro

Quim Bou se ha convertido en uno de nuestros más sólidos y jóvenes historietistas y las historias de El Continente de Móm en uno de sus proyectos más ambiciosos. 24 pág. en blanco y negro. Formato cómic-book

Corazón Negro 01.....	cómic-book.....	275 pta.
Corazón Negro 02.....	cómic-book.....	250 pta.
Corazón Negro 03.....	cómic-book.....	275 pta.
Corazón Negro 04.....	cómic-book.....	275 pta.

Dude Célula

Un intento de ofrecer una lectura a precios muy asequibles y de intentar consolidar una plataforma para los jóvenes autores nacionales. Enric Rebollo, Germán García, Pablo Velarde, Nacho Fernández, llenaron sus páginas. 16/24 pág. en blanco y negro.

R-Boy 01.....	17 x 24.....	150 pta.
R-Boy 02.....	17 x 24.....	150 pta.
Pitiflor 01.....	17 x 24.....	150 pta.
Pitiflor 02.....	17 x 24.....	150 pta.
Trop 01.....	17 x 24.....	150 pta.
Trop O.C.....	cómic-book.....	250 pta.
Rafalito Matador 01.....	17 x 24.....	150 pta.
Rafalito Matador 02.....	cómic-book.....	275 pta.
Rafalito Matador 03.....	cómic-book.....	275 pta.
Rafalito Matador 04.....	cómic-book.....	275 pta.
Templarios 01.....	17 x 24.....	150 pta.
Templarios 02.....	17 x 24.....	150 pta.
Templarios 03.....	17 x 24.....	150 pta.

Anthem

Roy Thomas / Daniel Acuña. 24 pág. en blanco y negro. Formato cómic-book

Anthem 01.....cómic-book..... 275 pta.

La Huella Futura

Quim Bou, David López, Joan Marín y Sergio Córdoba completaron una colección de historietas intimistas. 24 pág. en blanco y negro. Formato cómic-book

Haciendo Café.....	cómic-book.....	250 pta.
Amarillo Enamorado.....	cómic-book.....	250 pta.
Martín.....	cómic-book.....	275 pta.
Los Últimos.....	cómic-book.....	275 pta.
Dude Extra.....	cómic-book.....	325 pta.

Dude Gold

Un sólido formato para obras completas de artistas de todo el mundo

Carmilla.....	17 x 26.....	675 pta.
Castor & Pollux.....	17 x 26.....	675 pta.
Kaboom.....	17 x 26/Color.....	1100 pta.
Arbillos.....	17 x 26.....	675 pta.
Cambotero.....	17 x 26.....	675 pta.
Caveman.....	17 x 26.....	750 pta.
Quintín Lerroux 01.....	17 x 26.....	750 pta.
Quintín Lerroux 02.....	17 x 26.....	800 pta.

Biblioteca de Autores Asturianos

Poco más que decir, la mejor manera de ir conociendo a una buena parte de los autores asturianos.

Xuan Tizón 01.....	Dude Gold/Color.....	700 pta.
Xuán Tizón 02.....	Dude Gold/Color.....	950 pta.

Colección 2000 AD

Una colección que recoge las mejores obras y autroes de la legendaria revista británica

D.R.&Quinch.....	21x26.....	1500 pta.
Alan Moore's Twisted Times..	21x26...	1200 pta.