



Quintín Lerroux nº 2
 Guión y Dibujo: Pablo Velarde.
 48 páginas. Blanco y Negro.
 Formato Dude Gold.
 800 pta. 4,81 Euros.

Con este segundo libro damos por concluida la publicación de todas las páginas de *Quintín Lerroux* aparecidas en las páginas de *El Minimundo*, el suplemento infantil del diario *El Mundo* que, durante unos años acogió a un buen número de autores nacionales y que nos descubrió el talento de un Pablo Velarde que, desde entonces, ha sido un valor seguro en nuestro quiosco.

En este tomo podrás comprobar la evolución desde su inicial admiración a Bill Watterson a la estilización de su trazo actual.



en preparación...



Como podéis comprobar, este mes ya está a la venta el anunciado *D.R. & Quinch*, obra de Alan Davis y Alan Moore, título con el que se abre la colección 2000 A.D.

En breve se pondrá a la venta el siguiente título de la colección, se trata de *Alan Moore's Twisted Times*, o lo que es lo mismo, un libro donde se recopilan historietas cortas de Alan Moore acompañado de dibujantes como Steve Dillon, Mike White, Paul Neary, Dave Gibbons o nuestro Jesús Redondo.

Setenta páginas en blanco y negro donde Alan Moore nos presenta las primeras muestras de su enorme talento.



más páginas...

- D.R. & Quinch* Pág. 02
- Crónicas de Mesene* Pág. 03
- Periplo* Pág. 03
- The Dark* Pág. 04
- Colección Satélite* Pág. 04

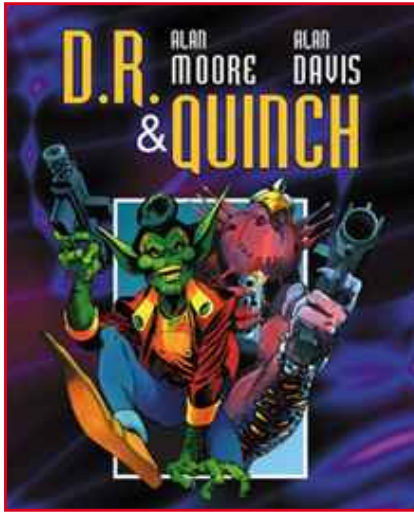
Nexo, Andrea Parissi

Nos vamos recuperando, aún sin tener la periodicidad que los lectores debéis exigimos, pero si cogiendo de nuevo el pulso. Espero que vosotros también lo estéis notando. Y nos vamos recuperando en un mundo convulso, nuestro pequeño "mundillo de la historieta". Un lugar tan pequeño donde es suficiente que alguien anuncie una mínima propuesta para que, inmediatamente, siempre haya alguien dispuesto a criticarla hasta el derribo. Y no lo digo por nosotros.

Fue suficiente que *Dolmen* anunciase su intención de editar comics para que, casualmente, recibieran un buen montón de críticas que, en ocasiones, llegaron a lo personal. Lo mismo ocurrió con *El Torres* y su proyecto *Sulaco Ediciones* o con *Undercómico* y su cyberrevista *Laguiadelcomic* o con *Planeta* y su colección de cómic "europeo" -deberíamos encontrar otra manera de definirlo, ¿No creéis?-. Los chicos de Astiberri se están salvando por ahora, pero ya veremos todos, lo poco que algunos tardarán en descalificar, o no apoyar con su compra, series que cuando no son publicadas en España se califican de "imprescindibles" -*Tug & Buster*, por ejemplo-.

Los muchos o pocos problemas de "nuestro mundo" son cosa de todos, de los autores, de los distribuidores, de los críticos, de los periodistas, de los editores y, sí, también, de los lectores y los aficionados.

y muy pronto... ► *Boom 2!* • *Arbillos 3* • *Lobo Mateo* • *Callejones...*



D.R. & Quinch

Guión: Alan Moore.

Dibujo: Alan Davis.

96 páginas. Blanco y Negro.

Formato: 21 x 26. Colección 2000 AD.

1500 pta. 9,02 Euros.

Uno de los primeros trabajos de dos de los autores más reputados de los últimos años sirve como presentación de la colección 2000 AD. Es esta colección el fruto del trabajo conjunto de Otakuland (licencias) y de Dude Comics (gestión editorial) que, seguramente, dará nuevos frutos en un futuro próximo.

En este libro, como bien nos comenta Norman Fernández, nos vamos a encontrar con un Davis en continuo estado de gracia, con una apabullante demostración de dibujo y narrativa y un Moore que juega con los diálogos y la expresión de sus personajes en una desenfadada y, en ocasiones salvaje, crítica a casi todo lo que encuentra a su paso, desde las jerarquías sociales al ejército.

D.R. & Quinch: Alan Moore

por Norman Fernández

No se sabe muy bien (al menos, yo no lo sé) si es cosa de los editores o de los lectores (seguramente de ambos), pero los británicos tienen una extraña afición a las historias cortas (y a otras cosas peores, que no vienen al caso) y buen prueba es el volumen que sostienen en sus manos (salvo que tenga usted algún tipo de habilidad especial y lo esté sosteniendo con otra parte de su cuerpo) en estos momentos. Sea como fuere (que lo será), es algo típicamente británico el gusto por este tipo de historias con mucho humor negro (y más mala leche) que aquí hemos ido conociendo en ediciones espantosas, coloreadas y deformadas para adaptarlas a un formato standard, y en las que se podían rastrear entre sus autores, nombres como los de Alan Moore, Peter Milligan, Jamie Delano, Dave Gibbons, Alan Grant, Steve Dillon, John Wagner o Alan Davis; eso por no mencionar algunos de nuestros dibujantes como José Ortiz o Jesús Redondo.

Todas estas historias provenían de un mismo lugar: el magazine semanal *2000 AD*, que próximo a cumplir 25 años y con el siniestro Juez Dredd a la cabeza, continúa siendo el estandarte del tebeo realizado en Gran Bretaña. *2000 AD* es el lugar donde comenzaron su carrera (y algunos las siguen desarrollando todavía) muchos de los autores que hoy en día están en lo más alto del tebeo que se realiza en inglés. Y de ahí es de donde procede la pareja protagonista de este texto. *D.R. & Quinch* apareció editado entre 1983 y 1985 en las páginas de *2000 AD*, constituyendo uno de los primeros trabajos de las respectivas carreras de sus autores.

D.R. & Quinch no fue concebida, sin embargo, como una serie, en realidad se trataba de una sola historia (la primera de este volumen) que apareció en el número 317 de la revista dentro de la serie "Time Twister": título genérico de parte de las historias cortas y autoconclusivas de las que hablábamos antes. Bien es cierto, que muchas veces se utilizaban estas historias cortas como banco de pruebas para diferentes ideas con posibilidad de continuidad. Sea como fuere, la cuestión es que los diecisiete episodios que componen las seis historias que Moore y Davis completaron de la colección, constituyeron un éxito; fácil de explicar a la vista de la calidad del producto. Sin embargo, posee también el extraño récord de ser una de las series de éxito de la revista que ha tenido una menor longevidad (al contenido de este volumen tan sólo habría que añadir una pequeña secuela, dibujada también por Davis, y con guiones de Jaime Delano, en 1987 cuyo resultado adolecía de una falta de comunicación entre ambos autores).

"Porkys meets E.T."

Es necesario situar la serie en su contexto histórico para poder explicar algunas de sus peculiaridades. Moore concibe la concibe como una parodia de los filmes sobre estudiantes gamberros tan célebres a principios de la década de los ochenta (títulos como "Porkys" o "Desmadre a la americana"). La diferencia es que se traslada la acción a mundos alienígenas (excepto en el primer episodio, claro está). Ello no evita (más bien al contrario, lo potencia) que Moore aproveche para criticar todos aquellos aspectos que desee de la sociedad en la que se encuentra inmerso: desde las instituciones judiciales, al mundo del cine, pasando por el ejército o los propios arquetipos de mentalidad de los jóvenes/adolescentes de la época.

Un aviso: los guiones de Moore en *D.R. & Quinch* son mucho más complejos de lo que parecen tras una primera lectura. Prueben a hacer segundas y terceras lecturas y cuéntenme.

Y qué decir del trabajo gráfico de Alan Davis. Un somero repaso no sería sino una sucesión de adjetivos que leída en frío podría parecer desproporcionada. Sin duda lo más sorprendente (sin contar el nivel de calidad) resulta el propio estilo, que está ligeramente alejado del que este autor nos tiene acostumbrados en su vertiente más heroica (algo motivado por la propia naturaleza de la obra y por los esquemas narrativos empleados por Moore). Confieso que he de realizar un esfuerzo para empezar con esa sucesión de adjetivos, así que ayúdenme y vayan realizándola ustedes mismos mientras leen la obra.

Para finalizar contaré una pequeña anécdota: en una entrevista que Jordi Juanmartí realizó a Alan Davis, éste contó que en la génesis de la serie, los editores de *2000 AD* le habían llamado diciendo que tenían un guión de Alan Moore que parecía ser muy bueno, pero que ellos no entendían mayormente nada; así que le llamaban para ilustrarlo ya que él sí parecía entenderse con Moore (estaban realizando juntos la serie del *Capitan Britania* por aquella época). A la vista del resultado, no sé muy bien qué era lo que no se entendía, pero ya se sabe que los editores no suelen ser demasiado hábiles para la cosa de la creación artística.

Por cierto, que acabo de recordar que este texto va a ser revisado por un editor...



Crónicas de Mesene. Periplo 03

Guión: Roke González.

Dibujo: José María Reyes.

Tinta: Aure Jiménez / Foche.

24 páginas. Blanco y Negro.

275 pta. 1,65 Euros.

Tras meses de espera, por fin están aquí de nuevo Alvar, Bezerik, Barin y compañía para enfrentarse al gran Iarbas, señor del mar y a sus discípulos, entre ellos el malvado Etbal y el tosco Graunt. En el aspecto gráfico, José María Reyes sigue transformando la colección hasta hacerla propia con su particular interpretación de la estética japonesa y su espectacular uso de los grises generados por ordenador. En las tintas, una pareja con talento, Aure Jiménez, el entintador de la serie desde sus primeros números y otro gaditano, Foche, que cubrió la ausencia de Aure motivada por su apretada agenda.

Y ese problema de agenda es lo que, con toda seguridad, dará lugar a cambios en el equipo creativo de cara a los próximos números de *Periplo*. Aún no hay nada decidido, pero a la vista de las muestras que estamos recibiendo en las últimas semanas, podemos estar tranquilos... sea cual sea el nombre elegido, quedaréis más que satisfechos.

El Mundo de Mesene III

Textos: Roke González.

Ilustraciones: Mateo Guerrero, José María Reyes, Eduardo Ocaña.

24 páginas. Blanco y Negro.

250 pta. 1,50 Euros.

Nuevas informaciones sobre el complejo universo de Mesene, unas tierras pobladas por distintas razas, ejércitos, guerreros, dioses y tribus que los textos y la imaginación de Roke González y los lápices de Mateo Guerrero, José María Reyes y nuestro nuevo fichaje, el madrileño Eduardo Ocaña nos retratan con precisión para que todos los seguidores de la serie puedan situar perfectamente cada escena de *Crónicas de Mesene*. En esta tercera entrega se recogen informaciones sobre los Ejércitos de Mesene, continentes como Hesperia o Libia, nuevas razas, como las de los hombres-bestia y las sirenas, textos sobre el mito de la creación o las guerras de los Dioses de Mesene y abundante información sobre la legendaria ciudad de Saral.

Y como ya se comentó más arriba, la presentación de Eduardo Ocaña, el que será autor completo en el apartado gráfico de la próxima miniserie, ya en marcha, de *Crónicas de Mesene* y cuyo talento y combinación de influencias dará que hablar. Para muestra, la portada de este número... ¡Y tan sólo le habíamos pedido un boceto con unos toques de color!





The Dark ▲ ¿El futuro de Dark Breed es The Dark?



en preparación...

En los próximos meses iniciaremos una nueva colección de nombre **Colección Satélite** y que, en cierta medida, será una continuación de la colección La Huella Futura.

A pesar de la parcial decepción que nos supuso el que La Huella Futura no llegase a buen puerto, en Dude Comics seguimos pensando en la necesidad de un vehículo apropiado para que los autores ofrezcan sus ideas sin tener que someterse a la presión de una serie mensual con todo lo que eso significa (plazos de entrega ajustados, horas y horas de trabajo diario malpagado, necesidad de sacrificar ideas en pos de una necesaria comercialidad... en fin, todo eso que todos ya sabemos).

La **Colección Satélite** se compondrá de tebeos independientes de entre 24 y 36 páginas en blanco y negro, sin ningún tipo de limitación temática ni artística y con un precio que se situará entre las 275 y las 350 pta. que esperamos sea lo suficientemente atractivo para conseguir la necesaria respuesta de los lectores.

Abrirá el fuego **El lobo Mateo**, una obra de **Quim Bou** que recoge, con su habitual pasión y buen hacer los mitos y leyendas de todos los pueblos de nuestra España profunda.

El segundo número, bajo el título de **Callejones**, presentará una recopilación de historias cortas de **Jürg**, un joven autor francés (lo de las no limitaciones también incluyen la nacionalidad) conocido en su país por obras como *Noces de chiens* y *A l'ombre des étoiles*, ambas en colaboración con Jean-Bernard Pouy.